



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Fotografía Periodística
CÓDIGO	:	PE04
CICLO	:	201701
CUERPO ACADÉMICO	:	Choy Kifox Arce, Ricardo Lentz Herrigel, Vera Alice
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /4 H (Práctica) Semanal /1 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Facultad de Comunicaciones

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad en la carrera de Comunicación y Periodismo, de carácter teórico-práctico, dirigido a estudiantes del sexto ciclo, que busca desarrollar las Competencias generales de Manejo de la Información y Pensamiento Innovador y específicas de Gobierno del Lenguaje Periodístico y Sensatez.

En un contexto moderno en el cual las imágenes se han convertido en el medio de comunicación más efectivo, este curso está diseñado para introducir al alumno de manera práctica y progresiva a la fotografía de prensa, así como para darle una visión completa del trabajo de un reportero gráfico y las opciones con las que cuenta en el mercado laboral. Al término del curso, el estudiante podrá trabajar como fotógrafo de prensa independiente o para diferentes medios de prensa escritos como revistas, diarios y agencias de noticias.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El estudiante construye un reportaje fotográfico a manera de proyecto personal a partir de la evaluación de un tema de relevancia social, a fin de transmitir efectivamente un mensaje a través de la imagen periodística.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LENGUAJE PERIODÍSTICO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante aplica los conceptos del lenguaje periodístico en la creación de fotografías de carácter periodístico de calidad, valorando la capacidad que tiene una imagen para transmitir un mensaje y ser parte de la historia.

TEMARIO

Semana 01

Introducción al fotoperiodismo:

- Conceptos.
- Naturaleza de lo fotográfico y lo periodístico.
- La noticia: clasificación y tipos.

El reportero gráfico:

- Actitudes frente a la realidad.
- Intervención versus no intervención.

El área de fotografía en los medios de prensa:

- Medios de Prensa: diarios, revistas, agencia de noticias.
- Organización y funciones del área de fotografía.
- Relación fotógrafo/redactor.
- Planificación de las coberturas fotográficas.
- Cuadro de Comisiones del día.
- ¿Qué cubrir y cómo?
- Hora de Cierre.
- Viajes en comisión.

Semana 2

Composición y elementos expresivos del fotoperiodismo:

- Claves fundamentales de la imagen periodística.
- El equipo fotográfico adecuado.
- Exploración de la escena.
- Ángulos, encuadres y planos de la imagen.
- Principios y estrategias creativas de composición.
- El instante decisivo.

Semana 3

Iluminación en fotoperiodismo:

- Objetivos y diafragma adecuados.
- Luz natural y luz artificial.
- Sensibilidad ISO.
- Uso de flash portátil.

Práctica de Laboratorio 1: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 4

Géneros expresivos del fotoperiodismo I:

- La fotonoticia.
- La fotografía de temas sociales.
- La foto de política.
- La foto de deportes.
- Foto de artes y espectáculos.

Práctica de Laboratorio 2: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 5

Antecedentes y evolución histórica del fotoperiodismo:

- Orígenes del fotoperiodismo.
- La Farm Security Administration.
- Fotoperiodismo moderno: Erich Salomón.
- Reportaje como denuncia.
- Reportaje urbano.
- Reportaje moderno: Revista Life y Agencia Magnum.
- El fotoperiodismo en la actualidad.

Práctica de Laboratorio 3: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 5

UNIDAD N°: 2 RETRATO FOTOPERIODÍSTICO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante aplica las técnicas del retrato periodístico en sus distintas categorías.

TEMARIO

Semana 06

Géneros expresivos del fotoperiodismo II:

El Retrato periodístico:

- Categorías en el retrato de prensa
- Diferentes categorías de retratos dentro de un diario.
- Técnicas de retrato. Uso de diferentes lentes y encuadres.
- Seguimiento a un personaje.
- Realización del retrato.
- Cómo superar las barreras de timidez y distanciamiento frente a los sujetos a fotografiar.
- Reconocimiento de la importancia del vínculo fotógrafo- retratado.

Semana 7

Edición fotográfica I:

- Elección de fotos.

Semana 8: Trabajo Parcial:

Exposición del seguimiento fotográfico a un personaje y construcción de una historia lógica.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 6-8

UNIDAD N°: 3 REPORTAJE FOTO PERIODISTICO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante esboza un fotoreportaje en base al análisis de una realidad cotidiana evaluando las diferencias y coincidencias entre, seguimiento, historia y ensayo.

TEMARIO

Semana 09

Géneros expresivos del fotoperiodismo III:

- El Reportaje fotográfico.
- El Documental fotográfico.
- El Ensayo fotográfico.
- Planificación y organización.
- Elección del trabajo final.

Práctica de Laboratorio 4: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 10

Relaciones Texto-Imagen:

- La fotoleyenda o pie de foto.
- Apunte de datos: preguntas básicas.
- Conexión de la leyenda con la historia fotográfica.
- El Manual de Estilo.

Práctica de Laboratorio 5: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 11

Revisión de avances y asesoría.

Práctica de Laboratorio 6: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 12

El estilo foto periodístico:

- Análisis y crítica de diarios y revistas.
- Comparación entre medios nacionales y extranjeros.
- El fotoperiodismo moderno.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9-12

UNIDAD N°: 4 EDICIÓN Y ETICA EN EL TRABAJO FOTOPERIODÍSTICO**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante evalúa la importancia del manejo de conceptos de contenidos y forma en el proceso de selección de fotos (edición), para un reportaje con criterio en el uso de photoshop (manipulación y ética).

TEMARIO

Semana 13

Edición fotográfica II:

- Criterios de selección.
- Foto abridora y fotos complementarias.

Práctica de Laboratorio 7: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 14

Edición fotográfica III:

- Principios de la edición fotográfica en los medios de prensa.
- Estilos de edición fotográfica.

Semana 15

Fotografía digital y ética:

- La fotografía digital. Características.
- Ética en el uso de photoshop.
- Límites de la manipulación digital en una imagen periodística.

Ética y Legislación:

- Definición de la propiedad de las fotografías.
- Normas jurídicas.
- Derecho a la intimidad.

Práctica de Laboratorio 8: Trabajo individual. Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental.

Semana 16:

Trabajo Final: Sustentación y entrega del reportaje fotográfico. Puede ser documental, periodístico o de ensayo sobre un tema social que despierte el interés del público en general.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-16

VI. METODOLOGÍA

El alumno descubre por medio de la teoría y las salidas a campo semanales, el manejo técnico, de contenidos y estético que demanda la fotografía de prensa. La temática y el orden de los ejercicios, están pensados para introducir al alumno de una manera progresiva al mundo de la fotografía de prensa.

El curso busca, además, que el alumno forme sus propios criterios y puntos de vista a lo largo del desarrollo del semestre, por lo que la teoría y la práctica han sido pensadas como escenarios en donde desarrollaremos valores como honestidad, integridad y ética, y los temas a tratar estarán enmarcados dentro de la salud, la educación, la ecología y la ciudad.

Las sesiones tienen la siguiente naturaleza:

-Clase teóricas: Dos horas semanales para que el alumno aprenda los conceptos fundamentales del lenguaje fotográfico aplicado al periodismo. Se utilizan una serie de recursos que sirven de guía para los temas presentados en clase y el posterior debate (presentaciones, páginas web, películas y documentales).

-Clases de laboratorio: Dos horas semanales utilizadas para la edición de las fotos que se producen en las salidas a campo y trabajos parcial y final. Los alumnos trabajan supervisados por el profesor, quien da visto bueno a las fotos finales.

-Clases prácticas: Consisten en salidas a campo a diferentes lugares de Lima. En estas salidas los alumnos practican la técnica fotográfica y aprenden a construir historias fotográficas con un sentido periodístico y documental. Se realizan un promedio de diez salidas por semestre. En las semanas previas a los exámenes las salidas se suspenden porque se da tiempo para la edición de los trabajos.

Los alumnos pueden hacer uso de los equipos fotográficos proporcionados por la universidad según el reglamento vigente.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (LB1) + 5% (LB2) + 5% (LB3) + 5% (LB4) + 5% (LB5) + 5% (LB6) + 5% (LB7) + 5% (LB8) + 20% (EX1) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
LB - PRACTICA LABORATORIO	5
EX - EXPOSICIÓN	20
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
LB	PRACTICA LABORATORIO	1	Semana 7	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 1.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	2	Semana 7	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 1.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	3	Semana 7	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 1.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	4	Semana 15	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 3.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	5	Semana 15	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 3.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	6	Semana 15	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 3.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	7	Semana 15	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual. Evalúa la unidad 4.	NO
LB	PRACTICA LABORATORIO	8	Semana 15	Salida a campo. Construcción de una historia fotográfica de carácter periodístico y documental. Trabajo individual.	NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 8	Sustentación del seguimiento fotográfico a un personaje y construcción de una historia lógica que permita conocerlo a través de las fotografías realizadas.	NO

TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Sustentación y entrega individual del reportaje fotográfico que puede ser documental, periodístico o de ensayo sobre un tema social que despierte el interés del público en general.	NO
----	---------------	---	-----------	--	----

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BARTHES, Roland (2003) La cámara lúcida : nota sobre la fotografía. Barcelona : Paidós.
(770 BART)

FONTCUBERTA, Joan (2002) El beso de Judas : fotografía y verdad. Barcelona : Gustavo Gili.
(770.1 FONT)

KEENE, Martin (1995) Práctica de la fotografía de prensa : una guía para profesionales. Barcelona : Paidós.
(070.49 KEEN)

SONTAG, Susan (2003) Ante el dolor de los demás. Barcelona : Círculo de Lectores.
(070.49 SONT)

VILCHES, Lorenzo (1993) Teoría de la imagen periodística. Barcelona : Paidós.
(070.49 VILC)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BABILONIA FERNÁNDEZ BACA, Renzo (2009) La guerra de nuestra memoria : crónica ilustrada de la Guerra del Pacífico (1879-1884). Lima : Universidad de Ciencias y Humanidades.
(985.061 BABI)

CREWDSON, Gregory, Nemerov, Alexander (2016) Cathedral of the pines. New York, New York : Aperture.
(779.092 CREW)

DOMÍNGUEZ, Carlos (1999) Los peruanos. Lima : American Leasing.
(REF 070.49 DOMI)

DUBOIS, Philippe (1994) El acto fotográfico : de la representación a la recepción. Barcelona : Paidós.
(770 DUBO)

FONTCUBERTA, Joan (1988) Foto-diseño. Barcelona : CEAC.
(770 FONT)

GONZALES-VIGIL, Ana Cecilia (2008) Cuando pase el temblor. Lima : Planeta Perú.
(778.9495512 GONZ)

GRAHAM Paul, Todoli, Vicent y otros (2011) Paul Graham : Europe : America. Santander : Fundación Botín ; Madrid : La Fábrica.
(779 GRAH)

HEDGE COE, John (1995) El retrato : práctica fotográfica. Barcelona : CEAC.
(770 HEDG)

MADARIAGA, Luis de (1994) Diccionario técnico de fotografía y cine. Barcelona : Royal Books.
(REF 771 MADA)

- MASPERO, François, Méndez, Gloria, (2010) Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa. Madrid : La Fabrica.
(770.92 MASP)
- MOLLISON, James, Ronson, Jon, (2015) Playground. New York : Aperture Foundation.
(770.03716 MOLL)
- POOLE, Deborah (2000) Visión, raza y modernidad : una economía visual del mundo andino de imágenes.
Lima : SUR Casa de Estudios del Socialismo : Consejería en Proyectos.
(305.8 POOL)
- RÁZURI, Jaime (1995) Fotografía periodística. Lima : UPC.
(VID 770 RAZU)
- SANTE, Luc y YOUNG, Cynthia (2006) Unknown Weegee. First edition. New York.
- SOUGEZ, Marie-Loup (1996) Historia de la fotografía. Madrid : Cátedra.
(770.9 SOUG)
- VARIOS, Autores <http://www.worldpressphoto.org/about>.
- VARIOS, Fotógrafos <http://viipphoto.com/>.
- VARIOS, Fotógrafos <http://www.magnumphotos.com/>.
- VILCHES, Lorenzo (1984) La lectura de la imagen : prensa, cine, televisión. Barcelona : Paidós.
(302.23 VILC)
- WUST, Walter H. (2009) Colours of Peru = Colores del Perú. Lima : Wust Ediciones.
(918.5 WUST/C)